



Plakát k opeře Komedianti, 1983



Commedia dell' arte, 1981



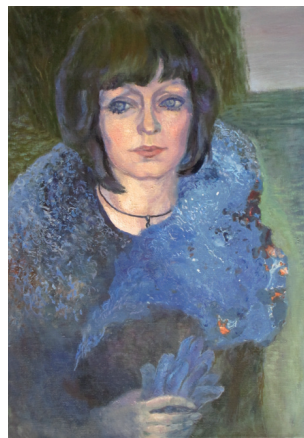
Podzimní, 2002



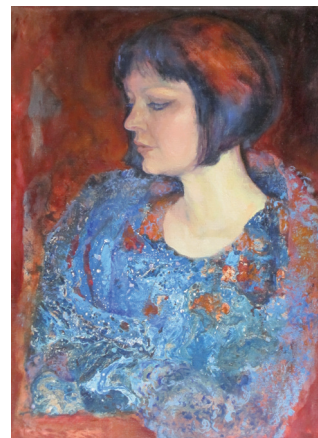
Něžná, 1989



Autoportrét, 1993



Dáma v modrém I, 2010



Dáma v modrém II, 2010

DRAHOSLAVA BURĎÁKOVÁ = MALBA - GRAFIKA - KRESBA - KOLÁŽE

Vydalo: Trenčianske osvetové stredisko v Trenčíne • Texty a grafická úprava: Miroslav Potyka • DTP: Robert Štěrba • Tlač: Agentúra Pardon - TN, s. r. o. • Náklad: 100 ks

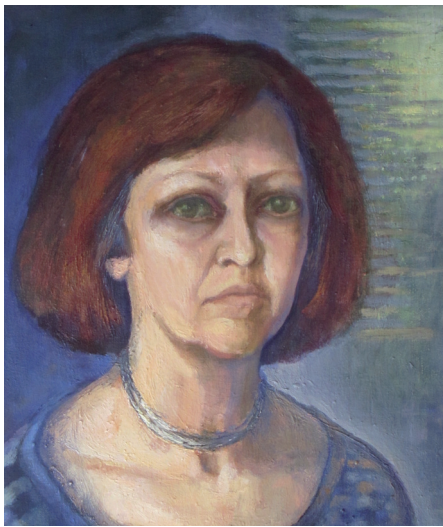
DRAHOSLAVA
BURĎÁKOVÁ



M A Ľ B A
G R A F I K A
K R E S B A
K O L Á Ž E

KATOV DOM TRENČÍN

2. - 30. septembra 2011



DRAHOSLAVA BURĎÁKOVÁ

Narodila se 12. 12. 1940, absolvovala kyjovské gymnázium v roce 1957 a pak Střední průmyslovou školu stavební v Gottwaldově. Výtvarně tvorbě se jako koničku věnuje od roku 1959. Z počátku to byla především kresba, studie pak zpracovávala formou dřevofezu a linorytu. Na toto období v sedmdesátých letech navazuje studiem na LŠU v Uherském Hradišti u profesora Rudy Kubička, pod jehož vedením se seznamuje s novými možnostmi a technikami výtvarné tvorby. V roce 1974 se stává členkou Výtvarné skupiny při tehdejší Sdruženém závodním klubu v Uh. Hradišti, která soustředila výrazné amatérské výtvarné talenty regionu (Vašatová, Bystřický, Botek, Psoška, Pavlica, Kup, Abrahám, Damborský, Habáň, Nemrava, Kodrta, Šraňůlek, Vlasatík, Škrášek a další). Skupinu neoficiálně vedl významný pedagog, teoretik a historik umění prof. Igor Zhoř z Brna, tehdy komunisty „zakázaný“. Ten výrazně ovlivnil výtvarné myšlení a vidění členů skupiny, aniž by omezoval jejich osobnostní vklad. Pochopitelně měl pozitivní vliv i na Drahoslavu Burďákovou. Ta se v sedmdesátých a osmdesátých letech úspěšně zúčastňovala krajských a celostátních výstav a soutěží (Můj kraj, AMO, Bienále kresby a grafiky apod.), v nichž získala řadu ocenění. Doposud připravila čtyři autorské výstavy a každoročně se zúčastňuje společných výstav s autory Trenčínka Setkání - stretnutie.

Výstava představuje i starší období (koláže, kresby), i když v poslední době se autorka věnuje především malbě a grafice (především suchá jehla). Vedle portrétů jsou hlavním námětem přírodní motivy. S jistou dávkou lehké symboliky zachycuje mnohotvárnost přírody a její proměny v čase zrodu i zániku. Opojení krásou přírody (ve všech proměnách) zvyrazňuje její něžně ženský rukopis. Vyznění obrazů (i se symbolizující „podzimní“ tematikou) není depresivní ani lacině sentimentální. Spíš trochu melancholické, což podtrhuje typická paleta barev - harmonický souzvuk zvláště jemných, jakoby přidušených valerů modré, fialové, zelené, oranžové... Kresba je bohatá, rozvedená až do takřka barokizujících drapérií. Obrazy tím při reálnosti námětů (kytice, zátiší, portréty) získávají až snový charakter.

Miroslav Potyka



Červené štíty, 1977

ÚČAST NA VÝSTAVÁCH A OCENĚNÍ

- 1974 Uh. Brod - Amatérská výtvarná tvorba okresu (cena, čestné uznání)
- 1975 Gottwaldov - Můj kraj
- 1976 Gottwaldov - Můj kraj (čestné uznání)
- 1976 Blansko - AMO 76
- 1978 Louny - Bienále amatérské kresby a grafiky (cena, zvláštní ocenění)
- 1979 Znojmo - AMO 79
- 1979 Šumperk - AMO 79
- 1979 Holešov - I. oblastní přehlídka amatérské tvorby (cena)
- 1981 Vyškov - Krajská výstava amatérské kresby a grafiky (cena)
- 1982 Liberec - Bienále amatérské kresby a grafiky
- 1983 Vyškov - Krajská výstava amatérské kresby a grafiky (čestné uznání)
- 1984 Liberec - Bienále amatérské kresby a grafiky
- 1985 Znojmo - AMO 85

VÝSTAVY VÝTVARNÉ SKUPINY SZK

- 1982 Uh. Brod, 1985, 86 - Trenčín, několikrát Uh. Hradiště

AUTORSKÉ VÝSTAVY

- 1988 Uh. Hradiště
- 1993 Luhačovice (s Janem Botkem)
- 1997 Veselí nad Mor. (s Janem Botkem a Františkem Pavlicou)
- 2004 Uh. Hradiště



Podzimní zátiší, 2004



Kytice pro paní M, 2006



Kytice, 2008



Pozdní odpoledne, 2010